

سندباد



مجلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر كل يوم خميس



من أصدقاء سندباد : فكاهات

أرسلت زوجة مبذرة إلى زوجها - وكان
ثقيل السمع - برفقة تقول فيها :
- « ابعث لنا خمسين ديناراً »
فبعث إليها برفقة يقول فيها :
- « ماذا تقولين ؟ »

على عطا

ندوة سندباد بمدرسة النجاح . لواء الكوت العراق

الأول : كلما رأيتك تذكرت صديقنا أحمد !
الثاني : كيف ذلك وهو لا يشبهني ؟
الأول : هذا صحيح ، ولكن لي عنده أيضاً خمسين قرشاً !
عبد السلام عباس محمد

ندوة سندباد بإمبابة .

المحقق : أين تسكن ؟
المتهم : أسكن مع أخى .
المحقق : وأين يسكن أخوك ؟
المتهم : يسكن معى !
فتضحى إبراهيم راشد

دمهور



تخفيض ١٠٪
لحاملي بطاقة الندوة

تعلن دار المعارف بمصر أنها
تمنح تخفيضاً قدره ١٠٪ لأعضاء
ندوات سندباد على ما تصدره من
مطبوعات لمطالعات الأطفال والناشئة .

ويمكن الحصول على هذا
التخفيض من مركزها الرئيسي
ومن أفرعها بالقطر المصري .

إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد . . .

سئل زعيم من الزعماء : ما هي أسعد الفرص التي مرت بك
في الحياة ؟ فقال : إن أسعد الفرص التي مرت بي في الحياة ،
أنني عشت في السجن سنتين من شباني ! فاستعجب
سائله وقال له : كيف يكون السجن أسعد فرصة مرت بك في الحياة ، وأنت
زعيم من زعماء الحرية ؟ فابتسم الزعيم وقال : صدقت ، فإن السجن عذاب
لا يطيقه الأحرار ولا يطلبونه ؛ ولكن السنتين اللتين قضيتهما في السجن من
شباني ، قد أتاحتا لي فرصة سعيدة لم تكن تتاح لي ؛ فقد عكفتُ خلاهما على
القراءة ؛ لأنها المتعة الوحيدة التي كنت أملكها في ذلك السجن ، وبذلك
انقلب السجن نعمة ؛ لأن الأشياء التي قرأتها في هاتين السنتين هي التي علمتني
الحياة ، وزودتني بالمعرفة ، وجعلتني زعيماً حقيقياً ، ولم أكن قبل ذلك شيئاً ؛
وبذلك كان السجن أسعد فرصة مرت بي ، لأنه أتاح لي أعظم نفع حصلتُ
عليه في حياتي ، بالقراءة والاطلاع . . .

سندباد

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان
جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك :

قرشاً مصرياً

في مصر والسودان عن سنة ٩٥

في مصر والسودان عن نصف سنة ٥٠

في الخارج :

بالبريد العادي عن سنة ما يساوي ١٢٥

بالبريد الجوي عن سنة ما يساوي ٣٠٠

ملحوظة : الاشتراكات المرسلة من الخارج
تحول قيمتها على أي بنك بالقاهرة .
أو حوالة بريديّة .

من أصدقاء سندباد :

هذا حدث لي !

في يوم من أيام الشتاء الماضي . خرجت
من المنزل قاصداً إحدى دور السينما لمشاهدة
فلم جيد أثنى عليه كل من شاهده من الأصدقاء ،
وكان معي ما يربو على خمسين قرشاً ، وعند
موقف السيارة العامة تقدم مني رجل فقير
يطلب إحساناً ولكنني صرفته دون أن أعطيه
شيئاً ، وجاءت السيارة فركبتها ولكنني أحسست
بضميري يؤنبني لأنني لم أقدم لهذا الرجل يد المعونة .

ووصلت إلى دار السينما ، ووقفت في
الصف أنتظر دوري ، فلما انتهيت إلى شباك
بيع التذاكر لم أجد في جيبي شيئاً ، فأدركت
أن نقودي قد سرقت ، وكان من الطبيعي
أن أحزن لحرمان من نقودي ومن مشاهدة الفلم ،
ولكنني أحسست بكثير من الرضا لأنني وجدت
في هذا الحرمان تكفيراً عن الخطأ الذي ارتكبته
في حق ذلك الرجل الفقير .

وعدت إلى منزلي ماشياً ، ومن يومها عقدت
العزم على أن أجعل مما أفق حقاً معلوماً
للسائل والمحروم .

جورج نقولا بسطا

مدرسة القبة الثانوية - القاهرة

فرصة الأسبوع

أن تعكف على جمع أعداد سندباد القديمة ، لتصنع منها سبعة

مجلدات فخمة ضخمة ، تزين بها مكتبك . . .

سندباد

الفلاح والشیطان

[قصة من هنغاريا]

وعند الحصاد دخل الشيطان الحقل شامخ الأنف ، مرفوع الذيل ، كأنه صاحب الحقل ، أو كأنه فاتح منتصر ! وطلب أن يتسلم نصيبه من المحصول ، ولكنه ما لبث أن امتلأ قلبه غيظاً ، حينما رأى نصيبه أوراقاً صفراء قد ذبلت ، ورأى الفلاح يجمع نصيبه جزراً شهيماً ! كتم الشيطان غيظه وقال : لقد سخرت مني هذه المرة ! فليكن اتفاقنا أن تنال أنت في العام المقبل الجزء الظاهر فوق الأرض ، ويكون الجزء الخفي من نصيبى !

قبل الفلاح الشرط الحديد ، وقال : فليكن ما تريد ! ...

وابتسم ابتسامة رقيقة اختفت بين شواربه . وفي العام التالى زرع الفلاح أرضه قمحاً . وجاء موسم الحصاد . فأخذ يجمع سنابل القمح ... ثم أقبل الشيطان بهتر طرباً ، ويحرك ذيله فرحاً ، مؤملاً أن ينال الخير الوفير . فإذا به يجد أن نصيبه جذور جافة !



عندئذ 'جن' جنونه ، ولم يحتمل سخرية الفلاح ، فجرى وجرى وألقى بنفسه في حفرة عميقة

وشبّهه الفلاح بنظره . وهو يقول : أرجولك رحلة ممتعة في الجحيم ، أيها الملعون ! ... ثم حفر في موضع الحمرة ، واستولى على الكثر العظيم !

إنه فلاح ماهر مكّار ، استطاع بفكره ، وشدة مكره ، وطول صبره ، أن يتغلب على الشيطان . . .

ففي ذات يوم ، انتهى هذا الفلاح من عمله في الحقل ، فقبّل الغروب ، وأخذ يجمع أدواته ، ويضعها على عربته ، ويتأهب للعودة إلى داره . فإذا به يرى قطعة كبيرة من الفحم تضيء شيئاً فشيئاً ، وتشتعل حتى صارت جمرة ملتهبة . . .

فهم الفلاح أن الشيطان قد أقبل ليجرّبه . فوقف يتأمل ما يحدث ، فإذا به يرى الشيطان قد ظهر ، وجلس على الحمرة ، كأنه ملك يجلس على عرشه ! قال الفلاح : آه ! أهذا أنت أيها الملعون ؟ !

وضحك ضحكة خفيفة ، فيها كثير من التهكم والسخرية . وقال : إنى أراهن على أنك تجلس على كثر !

فأجابه الشيطان : نعم ! هنا تحت هذه الحمرة كثر عظيم ذهب وجواهر أكثر مما تتصور

— هذا الكثر في حقلى ، فهو ملكى . — سيكون لك إذا عقدت معى عقداً ، يستمر سنتين ، نتفق فيه على أن تعطبنى نصف محصولك السنوى حقاً إن لدى أهوالاً جمّة . ولكن ما تخرجه الأرض أحب إلى من المال .

— حسناً ! قبلت ولكى يكون عقدنا واضحاً . نتفق على أن تنال أنت من المحصول الجزء الظاهر على سطح الأرض ، وأخذ أنا الجزء الخفي فيها .

— هذا شرط جميل ، وقد قبلته . وأخذ الشيطان يرقص على الحمرة طرباً ، وكأنه يعوم وسط بركة من الماء . زرع الفلاح الماكر الحقل جزراً ،



استشيرونى !

• زكية طبوزادة

شارع حسين واصف
بالدقي

— أنا في نهاية المرحلة الإعدادية ، أحب الشعر كثيراً وأطرب له ، كما أُنِي أحفظه بسرعة ؛ فهل تدلنى عمتى إلى ما يجب أن أقرأ من كتب الشعر ودواوينه ؟

— أشير عليك بأن تبدقى بقراءة ديوان حافظ إبراهيم ، ثم ديوان شوقي ، ثم ديوان البارودى ؛ فإذا أتممت قراءة دواوين هؤلاء الشعراء الثلاثة ، فاقرئى ما شئت بعد ذلك من شعر المعاصرين وشعر القدماء ؛ ولا بد من النوعين جميعاً ، فإن بينهما تكاملاً يفيد قارئ الشعر ودارسه ؛ ولا بأس بقراءة بعض النقد ، فإنه يزيدك بصراً بالجد والردى من الشعر .

• عبد الله عبد المعبود بلال

ندوة سندباد بمصر الجديدة

— « نجد فى إجابتك يا عمتى معلومات جديدة كما نجد فيها حلولاً جديدة لمشاكلنا ، ولكننا على الدوام لإجابات مطبوعة بقطاع الحد . فلماذا لا تكون لك إجابات فكية ؟ »

— يوم ألقاك يا عبد الله ، سأهسى فى أذنك بالسر ؛ فادخر سؤالك هذا إلى يوم لقاء قريب إن شاء الله ، تسمع فيه منى ما يسرك ويهيجك ؛ وكل ما أرجوه منك ، أن يكون موعدنا إلى ذلك اللقاء سرا لا يعرفه أحد غيرى وغيرك !

• عدنان جبيلى — بيروت

— « هل أستطيع أن أرى زوزو إذا حضرت إلى القاهرة ، وهل نجح فى امتحان آخر العام ، أم شغلته مغامراته عن دروسه ؟ » — إذا لم يكن زوزو يومئذ محبوساً فى ورطة من ورطاته التى يقع فيها كل يوم ، فستتاح لك الفرصة لرؤيته والاستماع إلى حديثه ؛ واكتفى أنصحك ألا تتورط مثله فى مغامرة من مغامراته التى قلما تنتهى إلى نتيجة سارة ؛ أما نتيجة امتحانه فى آخر العام فإننا نعرفها قبل أن يحين موعد الامتحان فهل عرفتها ؟ حزر ... !

شبيب

وَذَاتَ يَوْمٍ خَطَرَ بَيْالَ عِمَادٍ أَنْ يَقْصِدَ إِلَى دَارِ عَمَّتِهِ ،
لَعَلَّهُ أَنْ يَجِدَ عِنْدَهَا طَعَامًا يَشْتَهِيهِ ؛ فَلَمَّا وَصَلَ إِلَى الدَّارِ ،
وَجَدَ بَابَهَا مُقْفَلًا ، وَعَلَيْهِ وَرَقَةٌ مَكْتُوبٌ فِيهَا :

• رطل واحد من اللبن . • رغيف واحد من الخبز .
أَدْخُلْ مِنْ بَابِ الْمَطْبَخِ ، وَضَعْ مَاعَكَ عَلَى الْمِنْضَدَةِ .
فَفَهِمَ عِمَادٌ حِينَ قَرَأَ هَذِهِ الْوَرَقَةَ ، أَنَّ عَمَّتَهُ لَا بُدَّ أَنْ
تَكُونَ مَرِيضَةً ، وَأَنَّهَا كَتَبَتْ هَذِهِ الْوَرَقَةَ لِلْبَّانِ ،
وَالْخَبَّازِ ؛ كَمَا فَهِمَ أَنَّ بَابَ الْمَطْبَخِ لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ مَفْتُوحًا
فَسَرَّهُ هَذَا ، وَقَصَدَ إِلَى بَابِ الْمَطْبَخِ لِيَدْخُلَ مِنْهُ ...
وَكَانَ ظَنُّهُ صَحِيحًا ؛ إِذْ وَجَدَ بَابَ الْمَطْبَخِ مَفْتُوحًا ،
فَدَخَلَ مِنْهُ ؛ وَلَكِنَّهُ بَدَلَ أَنْ يَذْهَبَ إِلَى غُرْفَةِ عَمَّتِهِ ،
بَقِيَ فِي الْمَطْبَخِ ؛ لِأَنَّهُ رَأَى وَعَاءً كَبِيرًا مَمْلُوءًا بِالْحَلْوَى ،
فَوَقَفَ أَمَامَهُ ، وَمَدَّ يَدَهُ إِلَى قِطْعَةٍ مِنْهُ فَرَفَعَهَا إِلَى فِيهِ ،
وَلَكِنَّهُ قَبْلَ أَنْ يَأْكُلَهَا سَمِعَ صَوْتَ عَمَّتِهِ تَقُولُ : مَنْ
بِالْمَطْبَخِ ؟ إِذَا كُنْتَ الْخَبَّازَ فَضَعْ رَغِيفَيْنِ !

فَأَجَابَهَا عِمَادٌ : أَنَا عِمَادُ يَا عَمَّتِي ، لَا الْخَبَّازَ ؛
أَيْنَ أَنْتِ ؟

قَالَتِ الْعَمَّةُ : أَنَا فِي الْفِرَاشِ مَرِيضَةً ، فَتَعَالَ ، وَلَا
تَقْرَبْ شَيْئًا مِمَّا فِي الْمَطْبَخِ يَا عِمَادُ ، أَوْ تَحَاوِلْ خِدَاعِي ؛
فَأِنِّي أَغْرِفُ عِدَدَ قِطْعِ الْحَلْوَى فِي الْوِعَاءِ !
فَسَاءَهُ قَوْلُ عَمَّتِهِ ، وَغَادَرَ الْمَطْبَخَ قَاصِدًا إِلَى غُرْفَتِهَا
فَرَأَى عَلَى الْمِنْضَدَةِ وَرَقَةً مَكْتُوبًا عَلَيْهَا :

- أربع فوط .
- ستة مناديل .
- مفرش سفرة .
- ثلاثة أقمص .
- ملاءتان .

فَقَالَ عِمَادٌ لِنَفْسِهِ : لَا بُدَّ أَنْ عَمَّتِي كَانَتْ عَلَى نِيَّةِ
الْخُرُوجِ لِشِرَاءِ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ ، وَلَكِنْ الْمَرَضُ مَنَعَهَا !
ثُمَّ دَخَلَ غُرْفَةَ الْعَمَّةِ ، فَحَيَّاهَا مُتَوَدِّدًا ، وَجَلَسَ إِلَى
جَانِبِهَا عَلَى طَرَفِ الْفِرَاشِ ، ثُمَّ قَالَ لَهَا : أَتُرِيدِينَ أَنْ
أُسَاعِدَكَ فِي شَيْءٍ يَا عَمَّتِي ؟



كَانَ « عِمَادٌ » شَابًا فَضُولِيًّا ، يَتَدَخَّلُ فِيمَا لَا يَعْنِيهِ
مِنْ شُؤْنِ النَّاسِ ؛ وَكَانَ إِلَى ذَلِكَ طُفِيلِيًّا ، لَا يَكَادُ يَشْمُ
رَائِحَةَ الطَّعَامِ فِي دَارِ مِنَ الدُّورِ ، إِلَّا دَخَلَهَا بَغَيْرِ إِذْنٍ ،
لِيَأْكُلَ مِنْ طَعَامِ أَهْلِهَا ؛ وَلَا تَكَادُ تَقَامُ مَادُبَةٌ فِي حَيٍّ
مِنْ أَهْلِيَاءِ الْمَدِينَةِ ؛ إِلَّا قَصَدَ إِلَيْهَا بَغَيْرِ دَعْوَةٍ ، لِيُشَارِكَ
الْمَدْعُوِّينَ فِي طَعَامِهِمْ !

وَكَانَ طَوِيلًا ، نَحِيلًا ، كَبِيرَ الْأَنْفِ ، كَثِيفَ الشَّعْرِ ،
ضَيِّقَ الْعَيْنَيْنِ ؛ فَاجْتَمَعَتْ فِيهِ الدَّمَامَةُ وَالتَّطَفُّلُ وَالْفُضُولُ ؛
وَمِنْ أَجْلِ ذَلِكَ كَانَ أَهْلُ الْمَدِينَةِ يَكْرَهُونَهُ جَمِيعًا وَلَا
يَتَعْنَى أَحَدٌ رُؤْيَاهُ !

وَكَانَ لَهُ عَمَّةٌ عَجُوزٌ ، تُقِيمُ وَحْدَهَا فِي دَارٍ صَغِيرَةٍ ،
تَخْدُمُ نَفْسَهَا ، وَتَطْبُخُ طَعَامَهَا بِيَدِهَا ، وَتَشْتَرِي حَاجَاتِهَا
مِنْ السُّوقِ لِنَفْسِهَا ، فَلَمْ يَكُنْ يَطْرُقُ بَابَهَا أَحَدٌ غَيْرُ
اللَّبَّانِ وَالْخَبَّازِ ، لِيُخْضِرَ لَهَا اللَّبَنَ وَالْخُبْزَ ، وَغَيْرُ الْغَاسِلَةِ
وَالسَّكَّوَاءِ ، لِيَخْمِلَا لَهَا الْغَسِيلَ أَوْ الثِّيَابَ الْمَكْوِيَّةَ ...

قَالَتْ : نَعَمْ ، فَقَدْ حَانَ مَوْعِدُ الدَّوَاءِ ، وَهُوَ هُنَاكَ ، عَلَى الْمِنْضَدَةِ ، فِي الزُّجَاجَةِ الزَّرْقَاءِ ، فَأَمْلَأْ لِي مِلْعَقَةً مِنْهُ .
فَمَلَأَ عِمَادٌ مِلْعَقَةً ، ثُمَّ قَرَّبَهَا مِنْ فَمِ عَمَّتِهِ ، وَلَكِنَّهَا لَمْ تَكُ تَذُوقُهَا حَتَّى صَاحَتْ : هَذَا كَرِيهٌ ! مَاذَا وَضَعْتَ فِي الْمِلْعَقَةِ يَا عَمِّي ؟ لَيْسَ هَذَا دَوَاءَ الْبَرْدِ اللَّذِيذِ الطَّعْمِ !
قَالَ عِمَادٌ : لَقَدْ مَلَأْتُهَا مِنَ الزُّجَاجَةِ الزَّرْقَاءِ كَمَا قُلْتَ ؛ وَهَذِهِ هِيَ الزُّجَاجَةُ ...

قَالَتِ الْعَمَّةُ : أَلَمْ تَقْرَأِ الْوَرَقَةَ الْمُلصَقَةَ عَلَى الزُّجَاجَةِ ؟ إِنَّهَا قَطْرَةُ الْعُيُونِ يَا أَحْمَقَ ؛ أَنْظِرِ الزُّجَاجَةَ الْأُخْرَى !
فَاعْتَذَرَ إِلَيْهَا عِمَادٌ مِنْ خَطِئِهِ ، ثُمَّ مَلَأَ الْمِلْعَقَةَ مِنَ الزُّجَاجَةِ الْأُخْرَى ، فَقَدَّمَهَا إِلَيْهَا ، ثُمَّ قَالَ لَهَا : أَنَا فِي خِدْمَتِكَ يَا عَمَّتِي ، فَبِمَاذَا تَأْمُرِيَنِي لِأَقُومَ بِهِ مُسَاعِدَةً لَكَ فِي وَحْدَتِكَ وَمَرْضَاكَ !

قَالَتِ الْعَمَّةُ : إِنَّ خَيْرَ مُسَاعِدَةٍ تُقَدِّمُهَا لِي ، هِيَ الْبُعْدُ عَنِّي ، فَاذْهَبْ لِأَسْتَرِيحَ !

قَالَ عِمَادٌ : أَلَا تُرِيدِينَ شَيْئًا مِنَ السُّوقِ فَأَشْتَرِيَهُ لَكَ ؟
قَالَتْ : نَعَمْ ، أُرِيدُ أَشْيَاءً ، وَلَكِنِّي لَا أُرِيدُ أَنْ تَشْتَرِيَ أَنْتَ لِي شَيْئًا !

وَخَرَجَ عِمَادٌ مَكْسُوفًا ، فَلَمَحَ فِي أَثْنَاءِ خُرُوجِهِ الْوَرَقَةَ الْمَكْتُوبَةَ عَلَى الْمِنْضَدَةِ ، فَفَكَّرَ بُرْهَةً ، ثُمَّ قَالَ لِنَفْسِهِ : لَقَدْ كَانَتْ عَمَّتِي تُرِيدُ أَنْ تَشْتَرِيَ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ ، ثُمَّ مَنَعَهَا الْمَرَضُ فَلَوْ أَنَّني تَطَوَّعْتُ بِشِرَائِهَا لِأَحْبَبْتَنِي وَعَظَفْتَ عَلَيَّ ، وَقَدْ تَدْعُونِي إِلَى الْغَدَاءِ عِنْدَهَا ، فَأَسْتَمْتِعَ بِأَكَلَةِ شَهِيَّةٍ !

ثُمَّ أَخَذَ الْوَرَقَةَ وَمَضَى بِهَا إِلَى السُّوقِ ، وَظَلَّ يَجُولُ فِي شَوَارِعِ الْمَدِينَةِ سَاعَةً ، يَخْرُجُ مِنْ مَتَجَرٍّ لِيَدْخُلَ مَتَجَرًّا آخَرَ ، حَتَّى اشْتَرَى كُلَّ الْمَكْتُوبِ فِي الْوَرَقَةِ ، فَحَمَلَهُ تَحْتَ إِبْطِهِ فِي لِفَافَةٍ ضَخْمَةٍ ، وَعَادَ إِلَى دَارِ عَمَّتِهِ ...

فَلَمَّا رَأَتْهُ دَاخِلًا وَاللِّفَافَةُ فِي يَدِهِ ، فَتَحَتْ فَمَهَا مَدْهُوْشَةً

فَقَالَ لَهَا : أَنْظِرِي يَا عَمَّتِي ، لَقَدْ اشْتَرَيْتُ لَكَ كُلَّ مَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ إِلَيْهِ مِنْ أَشْيَاءَ !
ثُمَّ فَكَّ رِبَاطَ اللَّفَافَةِ ، وَبَسَطَ الْأَشْيَاءَ أَمَامَهَا ، وَهُوَ يَقُولُ أَرْبَعَ فُوطَ ، سِتَّةَ مَنَادِيلَ ، ...
فَصَاحَتْ بِهِ : مَنْ أَخْبَرَكَ أَنَّني كُنْتُ فِي حَاجَةٍ إِلَى هَذِهِ الْأَشْيَاءَ ؟

فَأَجَابَهَا بِاسْمًا ، كَأَنَّمَا يَفْتَخِرُ بِذِكَاثِهِ : لَقَدْ قَرَأْتُ الْوَرَقَةَ الْمَكْتُوبَةَ عَلَى الْمِنْضَدَةِ ...

قَالَتِ الْعَمَّةُ : أَيُّهَا الْأَخْمَقُ الْعَبِي ، إِنَّمَا كَتَبْتُ فِي تِلْكَ الْوَرَقَةِ ، الْأَشْيَاءَ الَّتِي ذَهَبْتَ بِهَا الْغَاسِلَةَ فِي الصَّبَاحِ لِتَغْسِلَها فِي دَارِهَا ، لِئَلَّا أَنْسى شَيْئًا مِنْهَا ... هَيَّا فَخُذْ مَا اشْتَرَيْتَهُ وَأَرْحَلْ عَنِّي ، فَلَسْتُ فِي حَاجَةٍ إِلَيْكَ وَلَا إِلَى شَيْءٍ مِمَّا اشْتَرَيْتَهُ !

فَخَرَجَ عِمَادٌ مُطَاطِرًا رَأْسَهُ مِنَ الْهَمِّ وَالْخَجَلِ ، بَعْدَ أَنْ خَسِرَ ثَمَنَ مُشْتَرِيَاتِهِ ، وَقَدْ عَظَفَ عَمَّتِهِ ، بِفَضُولِهِ وَغَبَاوَتِهِ !



جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

« أنباء الندوات »

من أنباء ندوة سندباد بالهرم أنها قامت برحلات هدة إلى المناطق الأثرية المجاورة ، وقد أقامت حفلاً كبيراً عرضت فيه كثيراً من جوانب نشاطها ، وحضره كثير من الطلبة وآباؤهم . ويقول الأخ محمود مصطفى عبد الهادي القائم بالعمل إنه قد وزع في هذا الحفل كثير من الجوائز على الفائزين في نواحي النشاط المختلفة .

تعتبر ندوة سندباد لأبناء الفيحاء بمنأى الباشا - بصرة عراق ، من أنشط الندوات يحفل بريدتها بوصف كثير من نواحي النشاط الرياضي والاجتماعي والثقافي ، وهي تصدر مجلة شهرية باسم « الندوة » حافلة بالموضوعات الشيقة ، ويشرف على تحريرها الأخ محمد عيسى البطون .

تشكر ندوة سندباد بمدرسة رشيد الإعدادية للبنات السيدة الفاضلة نازرة المدرسة على تشجيعها لأعضاء الندوة ، وتقول الأخت ليل مختار رمضان إن ما تلقاه الندوة من توجيهات سندباد ومن تشجيع السيدة النازرة أكبر حافز على ما تقوم به من نشاط ثقافي واجتماعي .

بعث قسم المراسلات بندوة سندباد بالنخيلة برسائل إلى الإخوة : عامر أحمد سليمان « ليبيا » وعبد الجبار العريض « البحرين » وسامي حسن الجعري « العراق » ، ويقول الأخ عبد الفتاح محمد مالك القائم بالعمل : إن الندوة قد تلقت رسائل أخوية كريمة من هؤلاء الأصدقاء .

ندوات جديدة من مصر

● دسوق - مدرسة دسوق الثانوية

على حسين أبو حسين ، محمد مصطفى أحمد الخادم ، محمد فرحات أبو العزم ، حمدي رمضان أبو نصره ، فاروق محمد أبو العزم ، رأفت محمد أبو حسين ، عبده محمد أبو العزم .

● قنا - مدرسة قنا الثانوية

يوسف عبد الرحيم ، أبو الحسن شافعي ، سيد داود ، فاروق أبو النصر ، حسني بشير ، فتمحي سليم ، فاروق الشاذلي .

هوايات نافعة : لأصدقاء سندباد

هشيم الرحباني

ثانوية دار الثقافة

دمشق - سوريا

هوايته : المراسلة



حسين جعفر المشاط

دار رقم ٢٧٨ / ٨

كاظمية - بغداد

هوايته : المراسلة



محمد حسين عبدالرازق

مدرسة الحد الابتدائية

البحرين

هوايته : الصحافة



صلاح خرياطي

مدرسة سيدة المصطبة

بيروت : لبنان

هوايته : الرسم



جريدة الندوة :

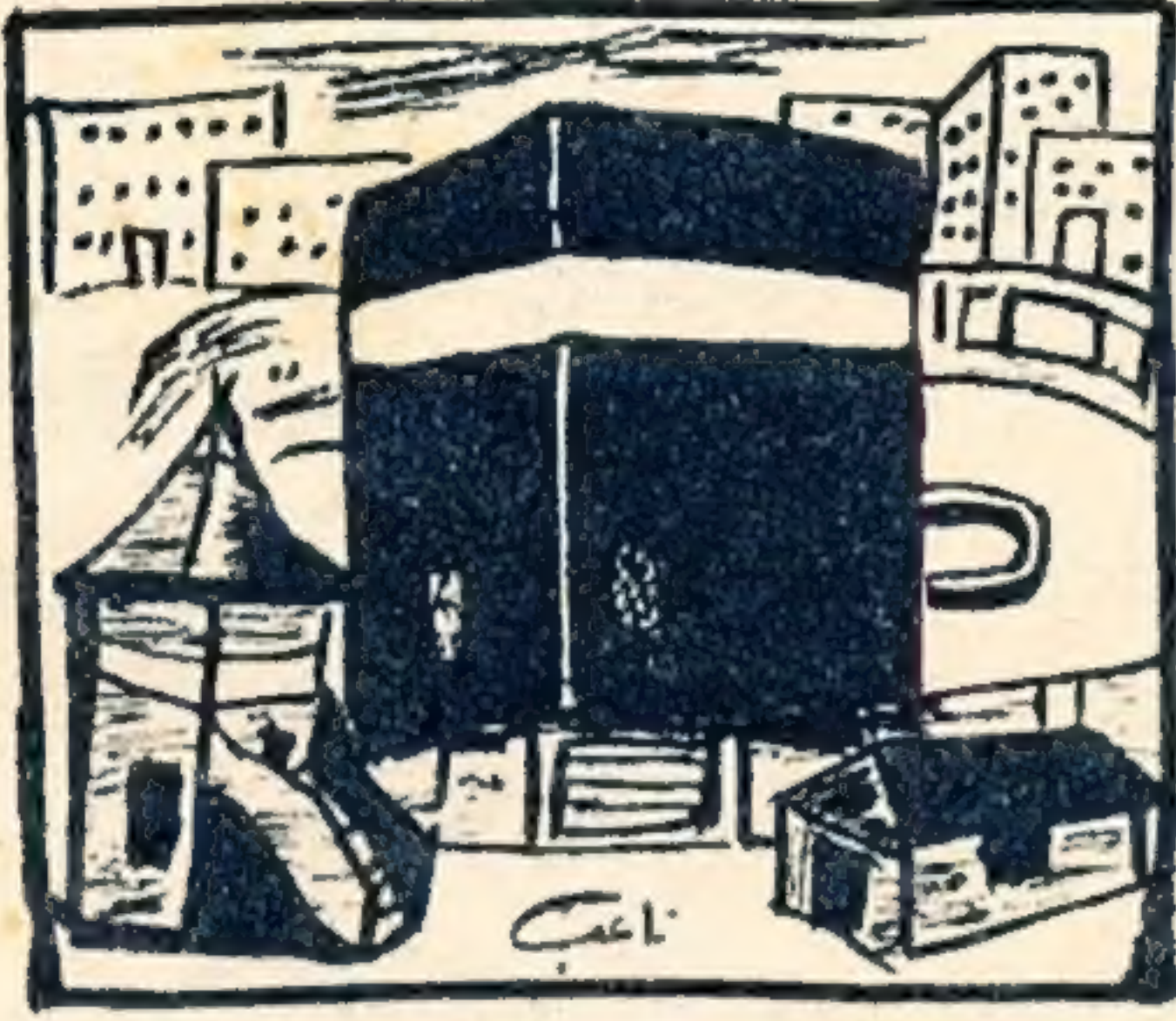
عداوة الحيوان لبعض

زعم صاحب المنطق أن العقاب تأكل الحيات وأن بينهما عداوة ، لأن الحية أيضاً تطلب بيضها وفراخها .

قال : والغداف (وهو نوع من الغربان) يقاتل البومة ، لأن الغداف يخطف بيض البومة نهراً وتشد البومة على بيض الغداف ليلا فتأكله لأن البومة ذليلة بالنهار ردية النظر ، وإذا كان الليل لم يقو عليها شيء من الطير . والطير كلها تعرف البومة بذلك وصنيعها بالليل ، فهي تطير حول البومة وتضربها وتنتف ريشها ، ومن أجل ذلك صار الصيادون ينصبونها للطير .

والغداف يقاتل ابن عرس لياكل بيضه وفراخه . قال : وبين الحدأة والغداف قتال ، لأن الحدأة تخطف بيض الغداف ، لأنها أشد مخالب وأسرع طيراناً .

معرض الندوة



الكعبة الشريفة

بريشة :

عبد العزيز تاعب

من أصدقاء سندباد :

فكاهات

كان أحد الأشخاص ضعيف البصر ، وكان مغرمًا بقراءة اللافتات ، وذات يوم رأى لافتة فوق عمود خشبي طلي حديثاً ؛ فلم يستطع أن يقرأها ، وصعد إلى أعلى العمود ، فوجد مكتوباً عليها :

— احترس من « البويه » !!

محمد أحمد المغربي

الأنفوشي بالإسكندرية

شاهد جحا يحمل على ظهره باباً ، فقيل له : — لماذا تحمل هذا الباب وتسير به في الطريق هكذا ؟

— لقد قالت لي عمتي : احرس باب بيتي حتى أعود ، وقد طال غيابها وأردت الانصراف فلم أجد بداً من حمله إلى بيتي !

بديع عبد المجيد عطية

مكة المكرمة

القاضي : لم سرقت هذه الحلة ؟
المتهم : لم أسرقها يا سيدي ، ولكني وجدتها أمام الحانوت وقد كتب بجوارها « انتهبوا الفرصة » ففعلت !

ليلى محمد علي صالح

شارع زغلول بالزيتون

العيون والآذان !

إن لك عينين ، فهل ترى بهما جيداً ؟
ولك أذنان ، فهل تسمع بهما جيداً
كذلك ؟

إنني أسأل كلاً منكم يا أصدقائي
هذين السؤالين ، وأرجو أن تجيبوني
عنهما جميعاً بصراحة ووضوح ودقة . . .
أراكم تعجبون ويقول بعضكم لبعض :
كيف يكون لنا عينان ولا نرى ، وأذنان
ولا نسمع ؟ هذا نوع من الأسئلة غير
مفهوم ولا معقول !

ولكنكم - يا أصدقائي - لستم على
حق في هذا التعجب ! فإن كثيراً من
ذوى العيون يعيشون في الدنيا وكأنهم
عميان ، وكثير من ذوى الآذان يعيشون
وكانهم طرش ؛ لأنهم لا يستخدمون
أعينهم أو آذانهم استخداماً جيداً !
ولو أنهم أجادوا استخدامها لوفروا على
أنفسهم كثيراً من المتاعب والآلام والندامة . . .
ففي عام ١٨٦٦ حينما كانت الحرب
على أشدها بين بروسيا (ألمانيا) والنمسا ،
وكان الجيشان يتأهبان لمعركة عنيفة في
صباح الغد ، رأى حراس خيمة القائد
النمسي رجلاً مندفعاً نحو الخيمة يطلب
مقابلة القائد لأمر هام ؛ وكان مثل هذا
الطلب غير مألوف ، ولكن الرجل ألحَّ
في طلب المقابلة دون أن يذكر لها سبباً ؛
فاضطرب رئيس الحراس إلى الدخول على
القائد ليخبره ؛ فأذن القائد للرجل في
الدخول ، ليعرف ذلك الأمر الهام الذي
يريد أن يقابله من أجله ؛ فلما مثل بين
يديه ، قال له : يا سيدي القائد ، إن
الجنود البروسيين يزحفون خلال الغابة
في الجنوب ، ليفاجئوا جيشنا على غفلة !
قال القائد : هذا عجيب ، فإن
جنود المقدمة لم يروا شيئاً يدل على هذا ،
فهل رأيت أنت ؟

قال الرجل : وأنا أيضاً لم أر . . .
قال القائد : فكيف عرفت إذن أن
البروسيين يزحفون ؟

قال الرجل : انظر يا سيدي من خلال
نافذة الخيمة وقل لي ماذا ترى ؟ . . .
هذا القمر ساطع ، والهدوء تام ، ولكن
طيوراً تحلق في سماء الغابة : فلماذا
تركت هذه الطيور أوكارها في مثل هذه
الساعة من الليل ؟

فكر القائد برهة ثم قال وكأنه يحدث
نفسه : نعم ، لماذا تركت هذه الطيور
أوكارها في مثل هذه الساعة من الليل ،
لتحلق في السماء ؟

قال الرجل : إنها لا تترك أوكارها
إلا إذا أزعجها أحد ؛ فهذه هي الأمانة



التي عرفت بها . . .
قال القائد : شكراً أيها الجندي ، إن
لك عيناً دقيقة الملاحظة !
ثم أمر القائد جيشه بالاستعداد لملاقاة
العدو ؛ وبذلك أخفقت خطة البروسيين ،
ونجا الجيش النمسي من هزيمة محققة ؛
لأن رجلاً واحداً كانت عيناه مفتوحتين !
* * *
ومنذ مئتي سنة ، كانت المعارك
الطاحنة تدور بين الهنود الحمر في أمريكا
وبين المستعمرين البيض ؛ وحدث ذات
يوم أن اضطر أربعة من البيض إلى
اختراق إحدى الغابات ، ليتجنبوا المرور
على قرية من قرى الهنود الحمر ، فخافوا
أن يعتدوا عليهم ؛ وكان الذي يسير في
مقدمتهم رجلاً منهم ، له خبرة وتجربة
وعلم بعادات الهنود الحمر ؛ لأنه عاش

فسألوه : وكم عددهم ؟
قال : ثلاثة على ما أظن !
قالوا : وكم يبعدون عنا ؟
قال : مئتي خطوة . . .
قالوا : وهل يروننا ؟
قال : لا أعتقد هذا !
قالوا : وماذا نفعل ؟
قال : إنهم يقتفون آثار أقدامنا ،
ويجب أن نضلّهم لننجو ؛ فليختبئ
اثنان منا ، أما الاثنان الآخران فيخلعان
أحذيتيهما ويسيران على أيديهما وأرجلهما ،
فتظهر آثارهما على الأرض كأنهما
أربعة ؛ فينخدع الهنود الحمر ويتبعون
تلك الآثار ، فيفاجئهم المختبئان منا ،
ويقتلانهم ، وبذلك ننجو جميعاً . . .
وهكذا نفذوا خطتهم ، فنجوا جميعاً ،
بفضل حسن استخدام قائدهم لأذنيه !

زوزو المغامر

حلم صيف وضع موريلي



هذا الذباب وهذا
الناموس اللعين،
يريد أن يقرصني،
سأقضي عليه!



تمالي... تمالي أينها
الحشرات القذرة
لأنني سأعاقبك!



بهذا السائل لن تبقى
حشرة واحدة حية
في غرفتي!...



وأخيراً يمكنني أن أنام
وأنا مطمئن!



هوذا الجرم الذي قتلناه،
فيجب أن نعاقيه!



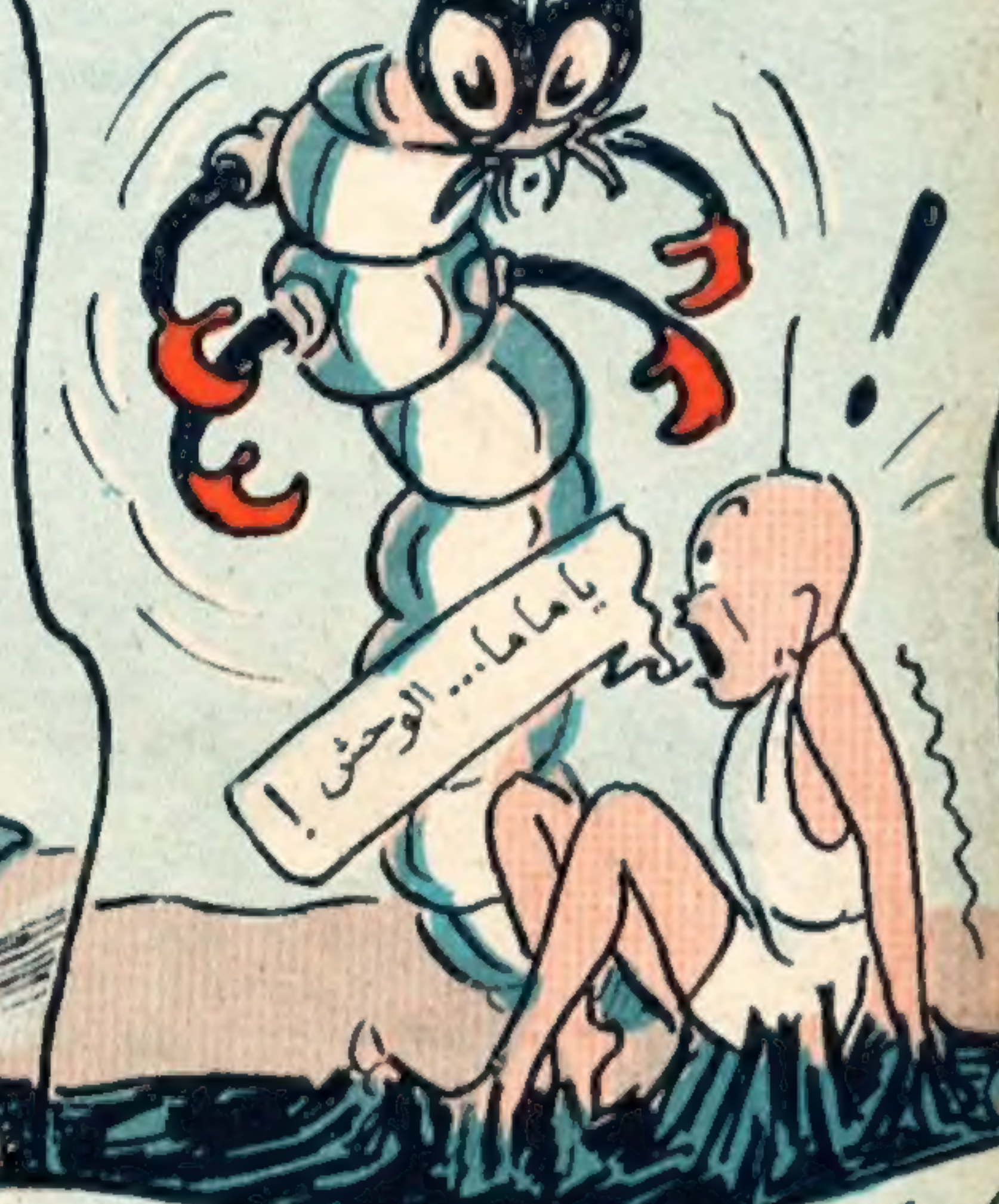
فلنخمله بعيداً!



الأسفلة رنحو وجار... فلندعه
يسقط فيه...



ياسافر... لقد أخذت كذباً
سقطت في مصيدة الذباب!



يا ماما... الوحش!



النجدة... لا يمكنني الهرب!



يا ماما... يريد أن يأكلني!



هذه الفراشة، هل
تريد إنقاذي؟



لقد وضعنا مع هذا الوحش!



يا ماما... يا ماما...
النجدة!



آه يا رأسي!



ما هذا الحلم!.. لقد
انتقمتم مني أرواح
الذباب والناموس!

من قصص الحيوان :

عسل النحل ...

اجتمعت الحيوانات في إحدى الغابات وقال بعضها لبعض : أيكم يستطيع أن يحصل على مقدار من عسل النحل المتجمع في خلايا الغابة ، فله جائزة ... فقال الفيل : أنا أستطيع ، وستكون هذه الجائزة من نصيبي ، فأنا أضخم حيوانات الغابة وأقواها !

ثم إنه سار في طريقه بشجاعة ، متجهاً نحو خلايا العسل ؛ فلما وصل إليها ، مدَّ خرطومته نحوها ليأخذ ما فيها من العسل ؛ فلم يكده يحس به النحل ، حتى التف حوله ، وأخذ يقرصه في كل موضع ؛ فلما آلمه قرص النحل ، فرَّ هارباً ، دون أن يحصل على شيء من العسل !

وكان الأسد ينظر إليه من بعيد ، فقال لنفسه : ما أغبي هذا الفيل ! ألم يكن خيراً له أن يختفي وراء إحدى الشجر ثم يفاجئ النحل بالهجوم على خلاياه حين تسنح له الفرصة ؟

ثم إن الأسد مشى في طريقه إلى الخلايا بحذر وخفة ؛ فلما وصل إليها ، اختبأ وراء إحدى الشجرات في انتظار اللحظة الملائمة ؛ ثم انقضَّ فجأة على الخلايا ، ليأخذ ما فيها من العسل ؛ ولكن النحل تنبَّه له ، فهاجم عليه كما هجم على الفيل من قبله ، وأشبعه قرصاً ، حتى فرَّ هارباً كما فرَّ الفيل من قبل ! وحاولت حيوانات أخرى مثل محاولة الفيل والأسد ، فكانت عاقبتها مثل عاقبتهما ...

وكان الدب الصغير يرقب ذلك كله

من بعيد ، فقال لنفسه : ما أغباهم جميعاً ! ثم أراد أن يحاول محاولته ليظفر بالعسل وبالجائزة جميعاً ، فسار في طريقه إلى الخلايا وهو يفكر ويدبر ؛ وبينما هو سائر رأى طائراً واقفاً على الأرض مكسور الجناح ، والكاب واقف بالقرب منه يريد أن ينقض عليه ليفترسه !

أسرع الدب إلى ذلك الطائر ووضع رجله عليه ، فلما رآه الكلب يفعل ذلك ترك له الطائر وانصرف لشأنه ؛ فأمسك الدب بالطائر ، وقذفه بين خلايا النحل ففزعت أسراب النحل ، وأخذت تطارد الطائر ، وكلما ابتعد عنها تبعته ، حتى صار النحل جميعه بعيداً عن خلاياه ؛ فانتهمز الدب هذه الفرصة ، وأخذ كل ما كان في الخلايا من العسل ، وبذلك فاز الدب بالغسل وبالجائزة جميعاً ...

مدونات جديدة في مصر والبلاد العربية

- الإسكندرية — مدرسة الرمل الإعدادية إبراهيم محمد زيادة ، حمدى عبد العزيز بسيوفى ، عادل عباس كوتة ، جبران وديع جبران ، يحيى عبد الرحمن خايل ، أحمد محمد السيد ، عبد الفتاح محمد سالم ، مدحت محمد متولى ، مصطفى محمد زكى .
- القاهرة — مدرسة حلوان الإعدادية محمود مصطفى على عمران ، جهاد جلال الدين ، سيد إبراهيم اللاوندى ، محمد إسماعيل مبروك ، عبد العزيز إسماعيل ، محمد عبد العزيز صبحى ، أسامة عمر رهوف .
- القاهرة — الإمام الشافعى — ٧٩ شارع الحلاء شوق أحمد محمد نصر ، محمد صبرى السيد ، عبد الحميد محمد عيسى ، حسين على حسين ، محمد محمود رضوان ، قطب درويش محمود .
- حلوان — العزبة البحرية — شارع ٢ منزل ١٣ محمد إسماعيل حسين ، حسين إسماعيل حسين ، إبراهيم مصطفى عبد النبي ، موريس حنا دويس ، جلال سعد الشرقاوى ، حسين أحمد مرسى .
- أبو كبير — مدرسة أبو كبير الثانوية السيد جمعة السيد ، عبد المنعم بخيت ، السيد عدلى عبد العزيز ، محمد نصر الدين ، صبرى محمد سليمان .
- القاهرة — المدرسة الخديوية الثانوية محمد زكريا عبد الباقى ، حسين فائق حسن ، محمود حسام الدين ، محمود فؤاد فهم ، يحيى حسين فهم ، منير محمد محمود شعبان ، أحمد لطفى محمد زكى .
- مصر الجديدة — المدرسة الثانوية محمد نبيل أبو زيد ، حسن عبد المالك ، محمد علاء الدين ، نادية خليل جاويش .
- السويس — مدرسة السويس الإعدادية حسين سليم حسين ، محمد مصطفى بدوى ، فاروق أمين البوهى ، ماهر مصطفى بدوى ، محمد شوق محفوظ ، محمد المهدي خليل ، على محمد صديق ، محمد حسن أبو العز ، محمد أمين إبراهيم ، عادل محمد صالح .
- الإسكندرية : مدرسة محرم بك الإعدادية أحمد كمال الدين ، محمد رأفت عبد الحميد ، محمد عمرو عبد الفتاح ، عادل عبد السلام ، عبد الرازق محمد قنديل ، محمد أحمد عبد السلام .
- العراق : بغداد ص . ب رقم ٣٠٧ نبيل مراد ، سمير شفو ، لطفى نصرى غنطوس ، وليد نصرى غنطوس ، إدمون كريم خورى .
- بغداد — المدرسة الطاهرة الابتدائية شمعون ياقو مردكى ، فؤاد محمد صالح ، ناطق بطرس حكيم .
- بحرين — منامة — صندوق البريد رقم ١٠٠ فوزى توماس تومنا ، فوزى توماس سايمين ، محمود كمال .
- درنة — شارع المؤدب — مدرسة النور الابتدائية محمد بورفيعة ، نفيسة بورفيعة ، نجية بورفيعة ، فوزية بورفيعة ، رجب زعطوط ، حسن زعطوط ، صالح زعطوط ، عبد السلام زعطوط ، صفية زعطوط ، محمد زعطوط ، عمران القاضى ، فاروق الحصاوى .
- حمص — مكتبة القناعة لصاحبها فوزى قيصراوى بدران بن الطرابلسى ، مدوح النحاس ، راشد إبراهيم ، منذر قباقيب .

الزجاج

لقد صار الزجاج ضرورة من ضرورات الحياة ، لا يكاد أحد يستطيع الاستغناء عنه ؛ فهو يدفع الضرر ، ويحفظ الجمال ، ويساعد على نمو الذكاء . ولعلك لم تفكر في قيمة هذا الزجاج ، لأنك تراه دائماً في متناول يديك ، ولأنك تحصل عليه ، متى شئت ، بثمان زهيد . ولكن هذه المادة لها فوائد جمة . وحسبك - لتدرك بعض هذه الفوائد - أن تتخيل اختفاءها من العالم ، أو أن الحصول عليها قد أصبح متعذراً .

فماذا تكون حال الناس ، لو اختفى الزجاج ؟ . . .

كيف نتقي قارس البرد ؟ وكيف نحافظ على صحتنا في الليالي الرطبة ؟

ستقول إن الناس سوف تستخدم الستائر - بدل الزجاج - في صنع النوافذ والأبواب . . .

في مكتبة كل ولد مثقف

مجلدات سندباد

أعداد السنتين الأولى والثانية

١٩٥٢ و ١٩٥٣

في أربعة مجلدات

بجلدة خاصة أنيقة وجميلة

ثمن المجلد (الأول - السنة الأولى) ٧٥ قرشاً

" (الثاني - ") ٧٥ قرشاً

" (الثالث - السنة الثانية) ٦٠ قرشاً

" (الرابع - ") ٦٠ قرشاً

احتفظ بأعداد مجلة سندباد

نوافذ حجرتك ، فتحس الراحة ، وتشعر بالانتعاش .

وكل منا يحب - في فصل الشتاء - أن يجلس في حجرته ، الجلسة التي يريد ، ويختار الوضع الذي يريحه ، وأن يتمتع بدفء الشمس دون أن يلفحه الهواء ، أو يصيبه البرد فيؤذيه ، فيغلق نوافذ الحجرة الزجاجية ، فيحجب الهواء البارد ، ويحتمي من الريح المحملة بالغبار ، ويتقي البعوض والذباب والحوام . والزجاج يختلف نوعه ، وتباين درجة نقاوته ، وتعدد أشكاله وألوانه . وقوة احتماله .

فهناك الزجاج الأبيض الشفاف . والزجاج المعتم المظلم ، والزجاج ذو الألوان الجميلة الجذابة . . .

وهناك المرايا ، والبلور . والزجاج الذي يقرب رؤية الأشياء ، أو يبعدها . والزجاج الذي يشع ألواناً كثيرة ، تحت ضوء الشمس ، والعدسات التي تخترق جميع الأضواء . وتعكسها . وترى ما لا تراه أنت ، وتبصر الأشياء الدقيقة .

وهناك المرايا التي تعكس حرارة الشمس بالقدر الذي نشاء ، فنستخدم هذه الحرارة في أغراض الحياة . . .

ومع كل هذا ، فللزجاج خطورته عندما يساء استعماله ، فينكسر . ويصيب من يتعرض له بسوء . ولهذا جد العلماء حتى توصلوا إلى صنع نوع من الزجاج غير قابل للكسر . يستخدم في صنع نوافذ السيارات والأطباق والأكواب ، وكل ما يكثر استعماله . .

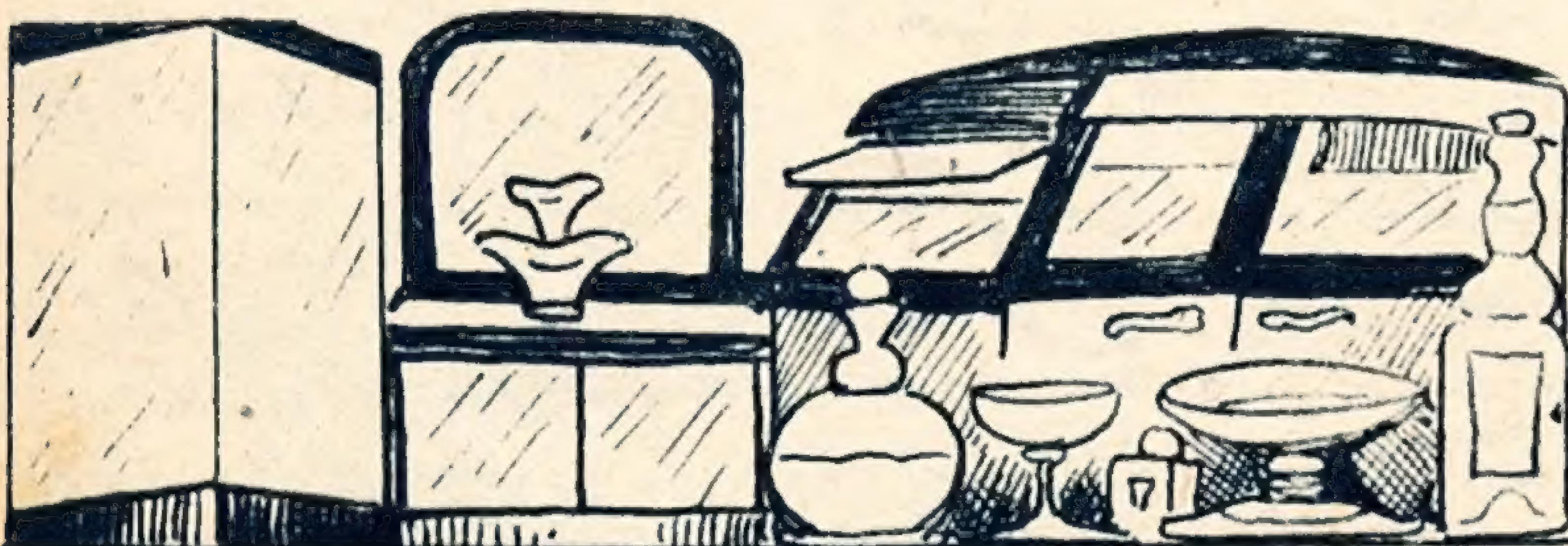
ولكن ألا تعرف أن هذه الستائر تحجب عنهم النور ، فيشعرون - وهم في الظاهر - كأنهم في وقت الغروب ؟! هذا مثل واحد يوضح لك قيمة الزجاج ، وقدر حاجة الناس إليه . فبالزجاج نحصل على الضوء ، وعلى الهواء ، بحسب حاجتنا ورغباتنا . . .



ولقد كان الناس ، قبل اختراع الزجاج ، يعيشون في الدنيا ، كما يعيش السمك في الماء !

أنت جالس في حجرتك ، خلف النافذة ، تستمتع بقراءة كتاب مفيد ، أو مقالة مسلية ، وتنعم بالدفء ، وتطالع في راحة وهدوء ، مهما يكن الجو بارداً ، خارج الدار . . .

وإذا أمطرت السماء ، أو هبت العواصف ، وثارَت الزوابع ، فأنت في مكانك مطمئن مستريح ، لا يزعجك المطر أو العواصف ، أو الزوابع . وما ذلك إلا بفضل زجاج نافذتك المغلق ! وقد تعطر الجو أنسام الربيع ، وتحب أن تستمتع بهذا النسيم المنعش العليل ، وأنت في مكانك ، فلا تتكلف غير فتح



رحلات سندباد

الرحلة الرابعة ٢٧

قال سندباد :

قضينا نهارنا على شاطئ البحر ؛ فلما غربت الشمس ،
أشار إلى الشيخ أن أتبعه ، فتركت أبا الإسماعيل جالساً مع
حنظل ، وتبع الشيخ إلى حيث يريد ؛ فلما صرنا بعيدين عن
حنظل وأبي الإسماعيل ، قال لي الشيخ : اجلس أحدك يا سندباد .
فجلست طائعا ، وبني شوق شديد إلى معرفة السبب لوجودنا
في ذلك المكان ؛ فلما اطمأن بنا المجلس ، مال الشيخ عليّ
باسماً وهو يقول : أنت شابٌ مسعدٌ يا سندباد ، فسيكون ذلك
الكتر بين يديك بعد ساعات ، لا يشاركك فيه أحد من أولئك
الطامعين الخونة ؛ جزاء إخلاصك وصبرك !

فاستعجبت وقلت : ماذا تقول يا عم ؟ لقد غاص ذلك
الكتر في الماء كما سمعت من حنظل ؛ فمن أين لي أن أحصل
عليه ، وكيف يصبر بين يدي ؟

قال انتظر وترى . . .

وكان الليل قد بدأ يزحف علينا بظلامه ، فنظر الشيخ نحو
البحر ثم قال : بعد ساعة أو بعض ساعة ينخفض الماء في
البحر ، كأنما تسرب في مجار مجهولة ، ويتكشف القاع رويداً
رويداً حتى نرى ما كان تحت الماء ؛ فنعرف طريقنا إلى
الكتر !

ومضت ساعة ونحن جالسان في مكاننا نرقب السماء ؛
ثم خطا الشيخ خطوتين نحو الشاطئ ، وخلّفني جالساً حيث
كنت ، ولكنني وجدت في نفسي قوة تدفعني إلى متابعته ،
فشيت وراءه حتى بلغت الشاطئ ، ووقفت إلى جانبه أنظر
إلى الماء ؛ فما كان أشد دهشتي حين رأيت الماء قد بدأ ينحسر
عن الشاطئ الصخري رويداً رويداً ، فيتكشف قاعه ذراعاً
بعد ذراع ؛ فخطا الشيخ خطوتين أخريين وهو يقول : اتبعني
يا سندباد !

فترددت برهة ، كأنما خشيت أن يعود إلى الماء ارتفاعه
فيغرقني ؛ ولكنني استمددت من الثقة بالشيخ شجاعة وقوة ،

وخطوت خطوتين وراءه ؛ ثم وقف الشيخ ووقفت . . .

واستمر الماء ينحسر عن الشاطئ رويداً رويداً ، واستمر
القاع يتكشف ذراعاً بعد ذراع ، والشيخ يخطو مبتعداً عن
الشاطئ خطوتين بعد خطوتين ، وأنا أتبعه في خوف وحذر ،
حتى صرنا على بعد مئة ذراع من الشاطئ الصخري الأصيل ؛
فرفع الشيخ رأسه ينظر نحو الجبل ، حيث كانت فتحة السرداب



وسحرتني تلك الكلمة ، فأبدلتني من خوفى شجاعة غير عادية ، فأسرعت وراء الشيخ وأنا أردد مثله بلا وعى : الكثر ! ... وُخِيلَ إلى في تلك اللحظة أن الدنيا قد ازدادت نوراً ، وأن نجوم السماء أشد لمعاً وضياءً مما كانت منذ لحظات ، إذ بدا المنظر لعيني في تلك اللحظة واضحاً أشد وضوح ، كأننا ماشيان في ضوء النهار لا في ظلمة الليل الحالك ، فزادني ذلك النور استبشاراً وأملًا ، وامتلأت نفسي أفراحاً ومسرّرات ... ولكن تلك الأفراح التي ملأت نفسي لم تلبث أن ذهبت وحل محلها قلق شديد ، حين سمعت الشيخ يهتف بي في خوف : القمر ! ... لقد ظهر القمر يا سندباد ، فاحذر أن يطغى علينا ماء البحر فيغرقنا ...

قال الشيخ هذا ثم استدار عائداً نحو الشاطئ وهو يقول : اتبعني ... اتبعني سريعاً ، فقد عاد الماء يزحف نحو الشاطئ .. وقد ظهر القمر ...

وأحسست في تلك اللحظة كأن جيوشاً زاحفة تطاردني وأنا أعدو وراء الشيخ متجهاً نحو الشاطئ الصخري ، ولم أكن في هذا الإحساس واهماً ولا متخيلاً ، فإن ماء البحر قد بدأ يرتفع في تلك اللحظة ، وأخذ يزحف وراءنا ليتركنا ، وكان اندفاعه سريعاً وقويّاً ، حتى يشبث من إمكان بلوغ الشاطئ قبل أن تتركنا الأمواج الزاحفة



تبدو لأعيننا في ضوء النهار ، ثم قال لي الشيخ : انظر ، أترانا قد وصلنا إلى مرمى فتحة السرداب ، وهل ترى « شرس » لم يزل واقفاً هنالك ؟

فنظرت إلى حيث ينظر الشيخ ، لعلّي أن أرى فتحة السرداب ، أو أرى شرس ، ولكن ظلام الليل كان يكسو الجبل كله ، كأنما تغطيه ملاءة سوداء ، فلم أرى فتحة السرداب ، ولم أرى أحداً ، فقلت : إن الظلام كثيف يا عم ، فلا أستطيع أن أرى ... قال : حسبك أحدٌ بصراً مني يا سندباد !

ثم صمت برهة وعاد يقول : ولكنني أستطيع أن أجزم بأننا الآن على مرمى فتحة السرداب ، فقد كنت أعد خطاى منذ بدأت السير ، وقد بعدنا الآن عن الشاطئ أكثر من مئة خطوة ، وهي المسافة التي قدرتها بنظري في ضوء النهار ، لمعرفة المكان الذي سقط فيه الكثر ...

ثم عاَج الشيخ إلى اليمين فخطا خطوتين ، ووقف لحظة ، ثم عاد فخطا خطوتين أخريين ، ووقف لحظة ثانية ، ثم نظر نحوي قائلاً : لو كنت حديد النظر يا سندباد كما أظن بك ، لرأيت ذلك الكثر قريباً منك ، فانظر حواليك وتحت رجلك ... وكانت السماء صافية ، فاستطعت أن أرى في ضوء النجوم ما تحت قدمي وبعض ما حوالى ، فازددت تحديقاً فيما حولى ، لعلّي أرى ذلك الكثر ، وأنا أخطو خطوات بطيئة إلى الأمام ، وإلى الوراء ، وإلى يمين وشمال ...

ولمحت على بُعد شبحاً جائئاً على الأرض ، فتراجعتُ إلى الوراء خائفاً ، ووثب بي الخيال إلى شرس الملعون ، فبدأ لي كأنه هو الشبح الجاثم هنالك ، وأنه وثب من فتحة السرداب إلى الأرض وجثم يتربّص بي ...

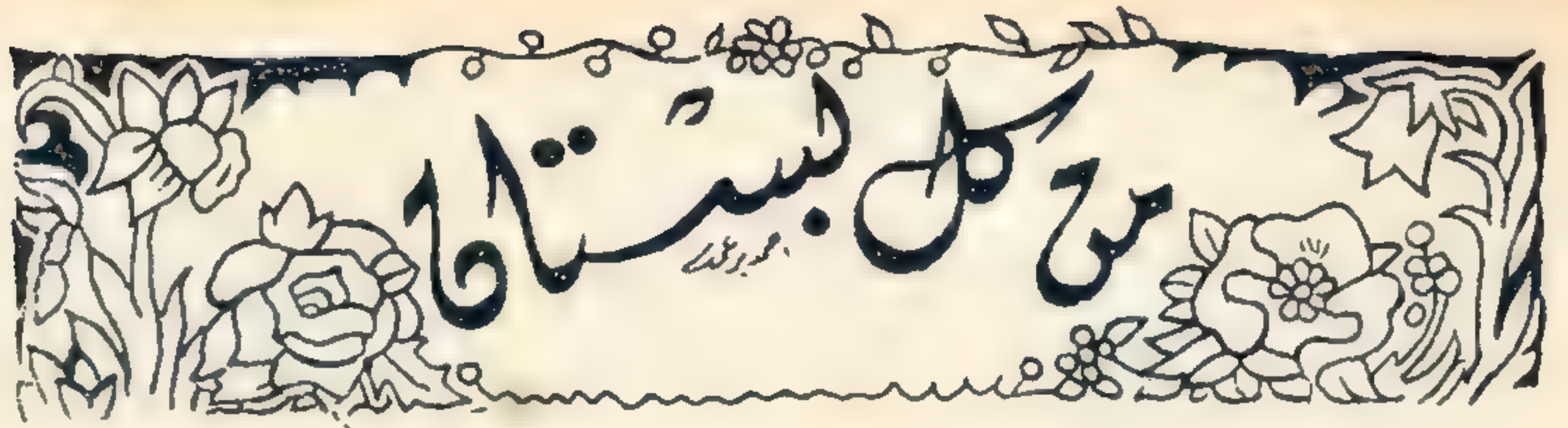
ولمحتُ الشيخ أترجع إليه متقهقراً وكان ورائي ، فقال لي : ماذا يا سندباد ؟ هل أفزعك شيء ؟

قلت : ذلك الشبح الجاثم هنالك ، أظن أنه شرس الخائن ! قال الشيخ ملهوفاً : أين ؟ ... فإنني لا أرى ، أشر إليه بيدك يا سندباد ، أو قدنى إليه ...

فتشجعتُ من خوف ، وعدت أخطو إلى الأمام وأنا أقول : ها هوذا ...

فاندفع الشيخ إلى حيث أشرت ، فسبقني ، ورأيتني أندفع وراءه وقد زال كل ما بي من الخوف ...

ولم يلبث ذلك الشبح الجاثم أن انكشف لأعيننا ، فإذا هو « شيء » لا إنسان ، فلم تكد تقع عليه عين الشيخ حتى ازداد اندفاعاً إليه وهو يقول : إنه الكثر ...



به المدير ، فسلمه المدير إليه ، وقال له :
هذا التقرير كتبه أحسن معاوني وأكثرهم
دقة في التحري والاستطلاع . . .
فأخذ الرجل التقرير وقراه ، فإذا فيه
ما يأتي :

« سمعة الفتاة حسنة ، وأخلاقها طيبة ،
وصفحتها نقيّة ، ومنزلتها الاجتماعية عالية
وأسرتها عريقة ، ولا يشوب سمعتها إلا
عيب واحد ، هو أن تاجراً وضع
الأخلاق سيّء السيرة يكثر زيارة الأسرة
منذ أيام قريبة »
أتعرف أيها القارئ من ذلك التاجر
الوضع ؟ !

أمير المفلسين

كان الخليفة الأموي « هشام بن
عبد الملك » بخيلاً جداً فلم يكن يساعد
أحداً من أصدقائه بدينار ولا بدرهم ،
مهما يبلغ بهم الضيق والحاجة ؛ فأراد
أحد أصحابه أن ينبّهه إلى ذلك ، لعله أن
يغيّر من عادته ؛ فقال له : يا أمير المؤمنين ،
لو أن منادياً نادى في المدينة : يا مفلس !
لما بقي أحد من أصحابك في مجلسك !
ففهم الخليفة قصده ، وضحك
ضحكاً كثيراً ؛ ثم أمر خازنه فأنعم على
كل واحد من أصحابه بقدر من المال !

فحكى له ما سمعه ، ثم قال له : أنظن
أن هذا القول مما يليق ؟
فقال له العضو : أرجو ألا يغضبك
هذا ، فإن هناك أعضاء آخرين مستعدين
لأن يدفعوا مئة جنيه !
سمعة الفناذ !

أراد أحد التجار أن يتزوج ، ووقع
اختياره على فتاة من فتيات المدينة ،
فأخذ يتردد على أهلها ويكثر زيارتهم
ليكسب محبتهم له ؛ ولكن أراد - قبل
أن يخطب الفتاة إلى أهلها - أن يسأل
عن سمعتها وأخلاقها ، ومكانة أسرتها ؛
ليطمئن إلى مستقبله ومستقبلها ؛ فقصده
إلى إحدى دور المخابرات ، وطلب إلى
مديرها أن يكلف أحد معاونيه التحري
عن الفتاة وعن أهلها وجيرانها ومعارفها ؛
فوعده المدير بأن يقدم له تقريراً مفصلاً
عن ذلك كله بعد أسبوع . . .

ولما جاء الميعاد ، قصد التاجر إلى
دار المخابرات ليتسلم التقرير الذي وعده

لسان . . . وأذنان !

جلس شاب ثرثار ، كثير الكلام ،
في مجلس بعض الحكماء ، ثم أخذ يثرثر
كعادته كلما وجد مستمعين ، كأنه هو
وحده صاحب الحق في الحديث بين
المستمعين ولا حق لأحد غيره في أن يتكلم . . .
وضاق صدر الحكيم برثرة هذا الشاب ،
ولكنه صبر عليه حتى يفرغ كل ما عنده . . .
واستمر الشاب يتحدث ، ويسأل ،
ويجيب ، حتى مضت ساعة ؛ ثم
سأل : لماذا خلق الله لنا لساناً واحداً ،
وأذنين اثنتين ؟

فأجابه الحكيم باسمياً : لكي تتعود أن
تستمع أكثر مما تتكلم !
ففهم الشاب ما يعنيه الحكيم ، وسكت
خجلاً ، ثم لم يلبث أن غادر المجلس وترك
تلك العادة الذميمة من يومئذ . . .

آلام الناس !

سئل بعض الحكماء : هل يمكن أن
يخلو المجتمع من الجرائم ؟

فأجاب الحكيم : نعم ، إذا شعر
المجرمون بمثل الآلام التي يشعر بها المجني
عليهم ، فإنهم - ولا شك - لا بد أن
يكفوا عن جرائمهم !

ثقل جدّاً !

كان بعض الثقلاء عضواً في ناد من
النوادي ، فر بجماعة من الأعضاء ،
فسمع أحدهم يقول عنه وهو لا يشعر
بأنه قريب منه : إنني مستعد لدفع
عشرة جنيهات لمن يبشرني بأن ذلك الثقل
قد هجر النادى أو انفصل من عضويته !
فتألم الثقل من ذلك القول ، وذهب
بعيداً ، ثم لم يلبث أن قابل عضواً آخر ،

مجموعة قصص الأنبياء

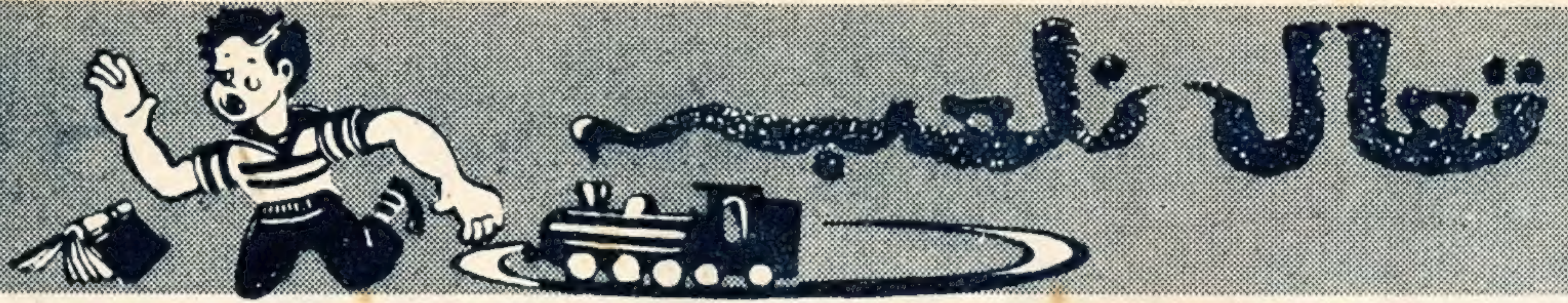
مجموعة جديدة في أسلوب سهل ممتع ، وإخراج أنيق جميل ،
للصغار والكبار ، تصف حياة الأنبياء ، وجيل أعمالهم ، وتسرد ما صادفهم
من حوادث مع أقوامهم ، والنهايات الطيبة للمؤمنين المطيعين .

صدر منها

١ - آدم	٢ - نوح	٣ - هود
٤ - صالح	٥ - إبراهيم الخليل	٦ - إسماعيل الذبيح
٧ - يوسف الصديق	٨ - يوسف العفيف	٩ - يوسف على خزان مصر
١٠ - موسى الرضيع	١١ - موسى والسحرة	١٢ - موسى وبنو إسرائيل
١٣ - داود	١٤ - سليمان وملك الجزائر	١٥ - سليمان وبلقيس
١٦ - يونس	١٧ - أيوب	

ثمان النسخة ٣ قروش

دار المعارف



يختبئ في هذا الرسم
ثلاث بطات وأرنبان وقطة
حاول أن تكشفها ...

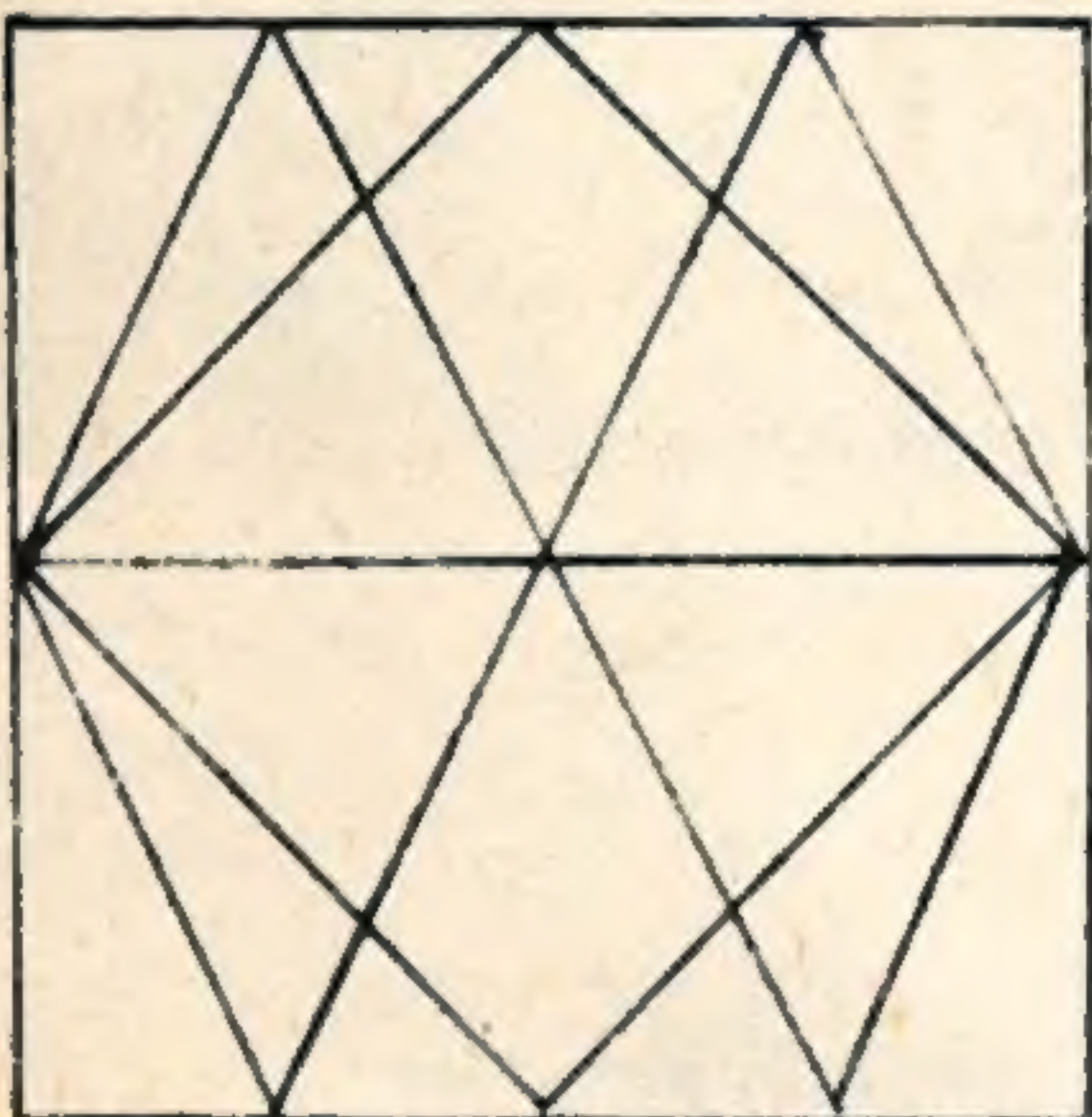
الكلمات المفقطة

ل			م
ب			ل

ا ، ب ، ب ، ج ، ج ، ح
ح ، د ، د ، م ، م ، ي ، ي

وزع هذه الحروف على المربعات الصغيرة
الحالية ، لتحصل في النهاية على ثمانى كلمات
ذات معان معروفة تقرأ رأسياً وأفقياً .

الرسم بخط واحد



اللغة السرية

إذا علمت أن :

ك = ا ، ر = ا ، ه = ا ، م = ا

فحاول أن تقرأ العبارة الآتية المرموز لها بالأرقام السرية التي في داخل هذه المستطيلات .

٠ ٦ ٥ ٤ ١ ٩ ٥ ٤ ٧ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

حاول أن تعيد رسم هذا الشكل بالقلم الرصاص
بخط واحد مستمر . دون أن ترفع القلم أو تمر
بخط سبق رسمه .

قريباً : بطاقة العضوية
في ندوات سنندباد

نمرود يبحث عن سندباد!

١٩٥٥/٧/٧



٢ - وَدَخَلَ نَمْرُودُ الْغَابَةَ، لِيَتَشَمَّ آثَارَ سِنْدِبَادَ، فَحَسَّ بِهِ الثَّعْلَبَ، وَظَنَّهُ كَلْبَ الصَّيَّادِ، فَخَافَ، وَأَسْرَعَ لِيُحَذِّرَ كُلَّ حَيَوَانَ فِي الْغَابَةِ، فَخَافُوا مِثْلَهُ، وَأَسْرَعُوا، لِيَتَوَارَوْا!



١ - تَاهَ نَمْرُودُ عَنِ سِنْدِبَادَ، مُنْذُ أَشْهُرٍ؛ فَلَمْ يَعْرِفْ أَحَدُهُمَا أَيْنَ ذَهَبَ صَاحِبُهُ؛ أَمَّا سِنْدِبَادُ، فَمَضَى فِي رِحْلَاتِهِ يَبْحَثُ عَنْ أَبِيهِ؛ وَأَمَّا نَمْرُودُ، فَمَضَى يَبْحَثُ عَنْ سِنْدِبَادَ...



٤ - فَبَرَزَتْ لَهُ الزَّرَافَةُ مِنْ بَيْنِ الشَّجَرِ، وَقَالَتْ لَهُ بِعَظْمَةٍ: أَنَا هُنَا يَا نَمْرُودَ، فَمَاذَا يَعْنيكَ مِنْ أَمْرِي؟ فَوَثَبَ نَمْرُودُ عَلَى ظَهْرِهَا، وَقَالَ لَهَا: احْمِلِينِي يَا زَرَّافَةُ، لِأَبْحَثَ عَنْ سِنْدِبَادَ!



٣ - وَأَخَذَ نَمْرُودُ يَمْشِي بَيْنَ الشَّجَرِ وَحِيداً، مَتَعَجِّباً مِنْ هَذِهِ الْغَابَةِ الْخَالِيَةِ مِنْ كُلِّ أَنْوَاعِ الْحَيَوَانَ، فَلَيْسَ فِيهَا فِيلٌ، وَلَا أَسَدٌ، وَلَا ذَنْبٌ، وَلَا قِرْدٌ، وَلَا ثَعْلَبٌ، وَلَا غَزَالٌ، وَلَا زَرَّافَةُ؟



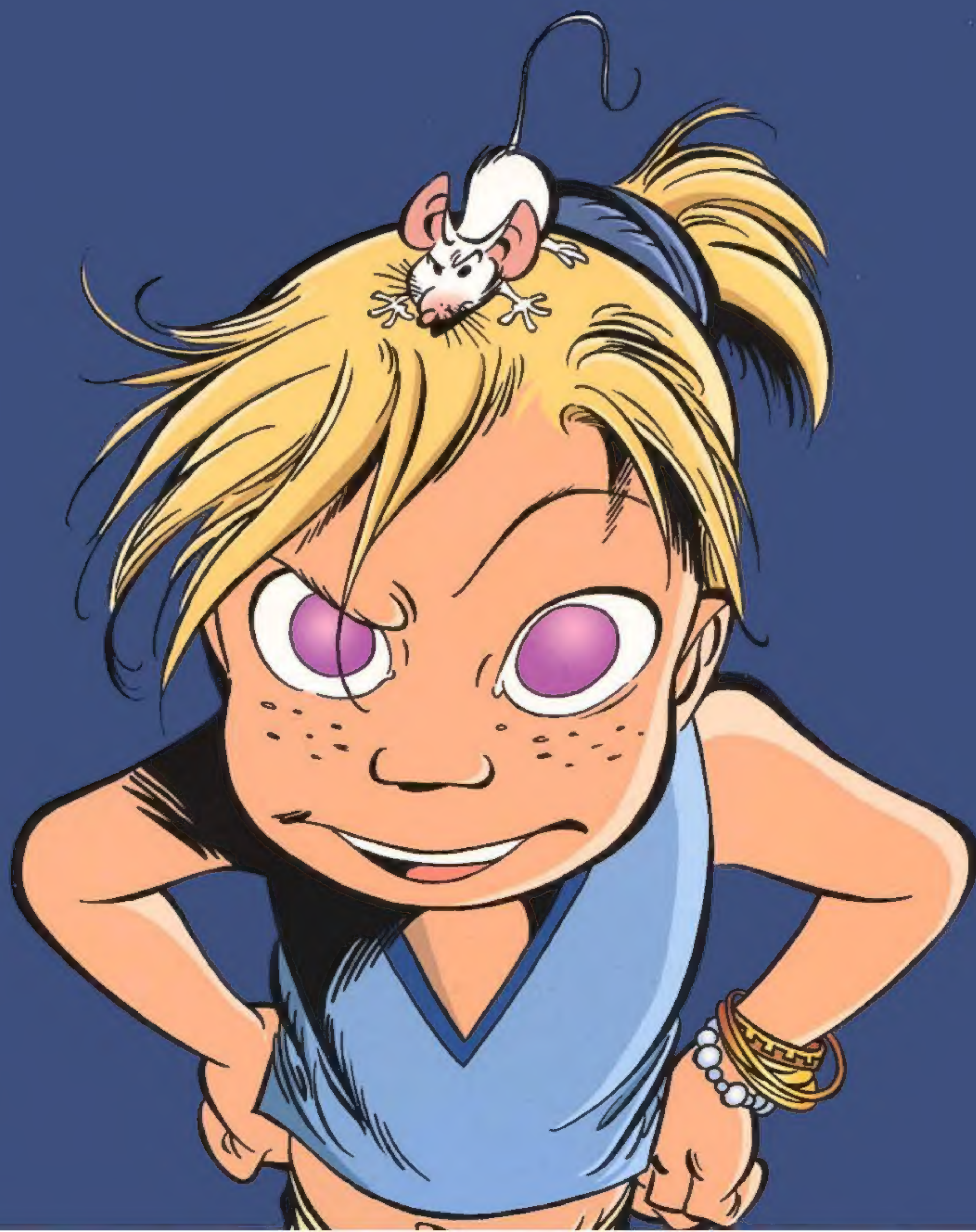
٦ - ثُمَّ جَرَى الثَّعْلَبُ إِلَى أَمِيرَةِ الْغَابَةِ، فَقَالَ لَهَا: أَدْرِكِينَا يَا أَمِيرَةَ، فَإِنَّ كَلْبَ الصَّيَّادِ قَدْ سَبَقَهُ إِلَيْنَا، لِيَصْطَادَنَا، فَتَطَوَّعَتِ الزَّرَّافَةُ لِمُسَاعَدَتِهِ عَلَيْنَا، فَأَنْظُرِي فِي الْأَمْرِ...



٥ - وَنَظَرَ حَيَوَانَاتُ الْغَابَةِ نَحْوَ الزَّرَّافَةِ، فَلَمْ يَجِدُوهَا، فَعَادُوا يَبْحَثُونَ عَنْهَا، فَرَأَوْا نَمْرُودَ عَلَى ظَهْرِهَا، وَهِيَ تَمْشِي بَيْنَ الشَّجَرِ الْمُلتَفِّ، فَوَقَفُوا يَنْظُرُونَ فِي دَهْشَةٍ، وَهُمْ يَفْكُرُونَ.

by :

blue BIRD



ARAB COMICS

BLUE BIRD

www.arabcomics.net

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..